# 2019 경기 시나리오 기획개발지원 사업 공모 요강

경기콘텐츠진흥원과 (사)한국영화감독조합은 참신하고 실험적인 시나리오 개발지원을 통해 한국 영화산업의 기반을 마련하고 우수 시나리오 작가 발굴 및 창작활동을 지원하기 위한 '경기 시나리오 기획개발지원' 공모 계획을 다음과 같이 공고하오니 많은 참여 부탁드립니다.

2019. 3. 15

**경기콘텐츠진흥원장**

## □ 목 적

- ❍ 시나리오 작가 발굴 및 창작활동 지원
- ❍ 현직 영화감독과 멘토링, 특별교육 진행 등을 통한 킬러콘텐츠 개발지원
- ❍ 제작·투자 관계자 매칭 및 실질적 영화 제작기회 확대

## □ 공모 개요

- ❍ 공모부문 : 장르불문 장편 극영화 시나리오
- ❍ 공모자격 : 시나리오 작가(기성, 신인 제한 없음)
- ❍ 공모대상 : 자유 소재의 순수 창작 장편 시나리오로, 저작권 및 법적논란의 소지가 없는 작품

  ※ 장편 시나리오 기준 : 영상화 했을 때 60분 이상의 상영시간인 작품

- ❍ 공고기간 : 2019. 3. 15.(금) ~ 2019. 4. 15.(월) 16:00
- ❍ 공모요건
  - 1인 1편의 작품만 지원 가능
  - 3개월(6~8월)의 기획개발 프로그램 및 월 1회 오프라인 멘토링에 참여할 수 있는 작가
  - 타 기관 유사 기획개발지원 사업 선정 및 타 공모전에서 시상한 적이 없는 작품

## □ 공모 세부내용

❍ [1] 예심·본심 심사를 통해 기획개발 지원 대상작 15편 선정

❍ [2] 15편 대상 전문가 멘토링 및 기획개발 프로그램 운영

| 구분 | 1단계 | | 2단계 | 비고 |
|---|---|---|---|---|
| | 시나리오 공모 예심 | 시나리오 공모 본심 | 시나리오 기획개발지원 프로그램 | |
| 유형 | 접수·심사 | | 개발·완성 | |
| 대상 | 영상화 가능한 원천스토리 시나리오 | 예심·본심 시나리오 심사 | 기획개발지원 대상작 **총 15편 선정** | |
| 지원 요건 | ① **자유 소재의 순수 창작 장편 시나리오로** 저작권 및 법적 논란의 소지가 없는 작품<br>② 제작사와 작품 제작 계약이 되어 있지 않으며, 현재 영화·드라마 등 영상화 계획이 없는 작품<br>③ **(우대사항)**40% 이상 경기도가 주요소재(경기도 문화유산, 역사 등) 또는 주요 지역 배경으로 등장하는 작품 | | - 멘토링, 특별교육 등 시나리오 기획개발 지원 프로그램 적극 참여 必 | * 월 1회씩 3개월 오프라인 멘토링 참여 필수 |
| 제출 서류 | ① 장편극영화 시나리오 1부<br>② 시놉시스(A4 2장 내외, 등장인물 소개 포함)<br>③ 저작권 소유 확인서(서명 또는 날인 필수)<br>※ 장편 시나리오 기준 : 영상화했을 때, 60분 이상의 상영시간인 작품 | | ① 월 별 멘토링 보고 제출<br>② 최종완성 시나리오 1부 (시놉시스, 등장인물 소개 포함) | |
| 지원 편수 | | **기획개발지원 대상작 15편 선정** | **최종 우수작 총 5편 선정** | |
| 시상 내역 | | **창작지원금 150만원 지급** | 대상(1편) 3,000만원<br>최우수상(1편) 2,000만원<br>우수상(3편) 500만원 | |
| 기간 | 3월 15일 ~ 4월 15일 | - | 6월 ~ 8월 (3개월) | |
| 심사 발표 | | 5월 중 | 경기 시나리오 쇼케이스 개최 (9월) | * 자체 쇼케이스 시 최종 우수작 발표 |

※ 상기 내용은 (사)한국영화감독조합과 공동 운영하며, 사업추진에 따라 변경될 수 있습니다

## □ 지원 내용

❍ 본심 통과 시 : 15편 작품 당 150만원(1,500,000원) 창작지원금 지급

❍ 시나리오 기획개발지원 프로그램

- 시나리오 전문가 매칭 월 1회 오프라인 멘토링 참여**(※ 감독 멘토 명단 붙임1 참조)**
- 시나리오/영화산업 관련 특강, 국내 영화 관련 행사 내 시나리오 쇼케이스 참여 기회 제공
- 경기 시나리오 쇼케이스(9월) 개최를 통한 시나리오 피칭, 영화 제작·투자 관계자 매칭기회 제공

❍ **최종 우수작 선정 : 총 시상금 6,500만원(65,000,000원)**

- 대상(1편) : 3,000만원
- 최우수상(1편) : 2,000만원
- 우수상(3편) : 500만원

## □ 공모 일정

| | 공고 및 홍보 | 작품 접수 | 본선 진출작 발표 | 최종 우수작 시상 |
|---|---|---|---|---|
| **일시** | 2019.3.15.(금) ~ 4.15.(월) | 2019.3.15.(금) ~ 4.15.(월) 16:00까지 | 2019. 5. | 2019. 9. |

※ 사업추진에 따라 접수 기간 및 심사일정, 발표일은 변경될 수 있음

## □ 지원 조건

❍ 필수 공통 요건 **※ 아래 요건 모두 충족 필수**

① 선정 작품(15편)은 반드시 3개월의 시나리오 기획개발 프로그램(전문가 멘토링)에 참여해야 함

② 순수 창작물로 저작권 및 법적논란의 소지가 없는 작품

③ 영상 제작 시 분량 : 60분 이상

- 경기배경 작품 동점자 우대
  · 40% 이상 경기도가 주요 소재(등장인물 사는 곳 등) 또는 주요 지역 배경으로 등장하는 작품
  · 동점일 시, 경기도 소재 및 배경 시나리오 우대
- 지원 작품은 향후 영화 제작 계약 시 경기콘텐츠진흥원에 계약사실을 통지해야 하며, 지원작에 대해 다음과 같이 지원 사실 및 로고를 표기해야 함

| | | |
|---|---|---|
| 2019년 경기콘텐츠진흥원 시나리오 기획개발 지원작 | 경기콘텐츠진흥원 Gyeonggi Content Agency | 경기영상위원회 GYEONGGI FILM COMMISSION |

**※ 타 공모전 및 유사 지원 사업 당선작 응모·중복수상 불가**

## □ 공모 방법

❍ 접수 : 경기영상위원회 홈페이지를 통한 온라인 접수(16시까지 업로드 가능)

**※ 이메일 및 우편 접수 불가**

- 접수 마감일 : 4.15.(월) 16:00
- 제출처 : 경기영상위원회 홈페이지(www.ggfc.or.kr)
- 신청 양식 다운로드 : 경기콘텐츠진흥원(www.gcon.or.kr), 경기영상위원회(www.ggfc.or.kr)

※ 제출서류 중 1가지라도 미첨부 시 심사 제외

※ 압축 파일명은 아래와 같이 제출할 것(필수)

· 경기시나리오_작품제목.zip

❍ **제출서류(20메가 이하로 압축하여 제출 / 맥 기반 OS 사용 시, 윈도우 환경에서 파일 제목 확인 必)**

**- 필수 제출**

① 지원신청서 1부**(※제출서식1, 서명 또는 날인 필수)**

② 개인정보 수집·이용 동의서**(※제출서식2, 공동집필 인원수대로 작성 후 제출, 서명 또는 날인 필수)**

③ 시나리오 1부

· 시놉시스 1부(A4 2장 내외 필수) 및 등장인물 소개 포함

※ 시놉시스는 반드시 기승전결이 있고 완결까지의 내용을 포함해야 함

◀ 규격양식 ▶
· 파일양식 : 한글hwp(PDF로 변환 후 제출해도 무방)
· 글씨크기 : 큰제목(15포인트), 작은 제목(13포인트), 본문(11포인트)
· 글씨체 돋움, 자간 1.0, 줄간격 160%, 페이지 번호 삽입 필수
· 여백: 상, 하, 좌, 우 - 각 20mm / 머리말, 꼬리말 - 각 0mm

④ 저작권 소유 확인서 1부**(※제출서식3, 서명 또는 날인 필수**)

**- 제출 주의사항**

· 시나리오, 시놉시스 등에 이미지, 영상, 응모자 개인 정보(이름, 연락처 등) 삽입 금지

· 최종 제출 완료 후 파일의 수정이나 중복 제출은 절대 불가

❍ 응모제한

- 소설, 드라마, 만화, 공연 등 기타 저작물을 영화한 시나리오
- 이미 발표된 작품의 표절/리메이크/속편 및 기존 작품을 각색, 혹은 개작한 시나리오
- 저작권/판권 및 기타 법적 분란의 여지가 있는 시나리오
- 다른 이의 저작권을 침해한 것으로 인정되는 경우
- 영화제작사, 기획사 등에 이미 매도 계약 중이거나 계약이 완료된 작품
- 타 공모전 및 유사 지원 사업 당선작인 경우
- 본 공모사업 접수 시 동의한 내역에 반하는 경우
- **'17, '18 시나리오 기획개발지원 사업에 선정된 바 있는 작품의 경우**

## □ 심사내용

### ❍ 예심 · 본심 심사

- 심사위원 구성
  - · 예심 : 영화감독, 제작자, 배급 · 투자 관계자 등 외부 전문가 10인 내외
  - · 본심 : 전문가 멘토 7인
- 심사배점 : 정성적 평가 100점, 동점 시 경기도 가산점 부여자 우대

| 구분 | | 평가 기준 | 배점 | 비고 |
|---|---|---|---|---|
| 정성적 평가 | 작품 독창성 | • 콘텐츠가 재미 및 감동 등을 주는가?<br>• 보는 이를 끌어당기는 매력이 있는가?<br>• 참신한 아이디어가 담겨 있는가?<br>• 기존의 콘텐츠와 차별화 되는가? | 40 | |
| | 작품 완성도 | • 작품 내용 및 구성이 구체적인가?<br>• 각 씬(Sence)마다 연결성이 있는가?<br>• 전체적 내용이 일관성이 있는가? | 30 | |
| | 발전 가능성 | • 향후 시나리오 기획개발 프로그램 과정을 통해 작품이 발전될 가능성이 있는가? | 30 | |
| 동점 시 우대 | 경기도 가산점 | • 경기도가 배경 및 소재인가?<br>• 콘텐츠가 경기도를 구체적으로 홍보할 수 있는가? | 10 | 동점 시 해당 작품에 10점 부여 |

### ❍ 최종 우수작 심사

- 심사위원 구성 : 전문가 멘토 7인
- 심사배점 : 정성적 평가 100점, 가산점 10점
  - ※ 채점 시 최고 · 최저점 제외 평균 계산

| 구분 | | 평가 기준 | 배점 | 비고 |
|---|---|---|---|---|
| 정성적 평가 | 작품 독창성 | • 콘텐츠가 재미 및 감동 등을 주는가?<br>• 보는 이를 끌어당기는 매력이 있는가?<br>• 참신한 아이디어가 담겨 있는가?<br>• 기존의 콘텐츠와 차별화 되는가? | 40 | |
| | 작품 완성도 | • 작품 내용 및 구성이 구체적인가?<br>• 각 씬(Sence)마다 연결성이 있는가?<br>• 전체적 내용이 일관성이 있는가? | 30 | |
| | 영화제작 현실화 가능성 | • 콘텐츠 내용으로 실제 영화로 제작하는데 무리가 없는가?<br>• 콘텐츠 포맷의 확장성이 있는가? | 30 | |
| 가산점 | 경기도 가산점 | • 경기도가 배경 및 소재인가?<br>• 콘텐츠가 경기도를 구체적으로 홍보할 수 있는가? | 10 | |

❍ 기타사항

- 동점 시, 가점 사항 해당자 및 고배점 항목 고득점자에게 우선순위 배점
- 표절, 모방작은 심사에서 제외되며, 사후 판명 시에도 입상 취소

## □ 문 의 처

❍ 접수 관련 : 경기콘텐츠진흥원 영상산업팀(032-623-8052 / 43susu@gcon.or.kr)

❍ 심사·프로그램 운영관련 : 한국영화감독조합 사무국(02-6080-4422 / dgk.office@hanmail.net)

## □ 기타사항

❍ 제출한 시나리오, 시놉시스 등의 내용에 이미지, 영상 파일, 응모자 개인정보(이름, 연락처 등) 등 삽입 금지함

❍ 출품하는 모든 작품은 어떠한 형태로든 상업화되지 않은 순수창작물 이어야 함

❍ 출품된 작품은 일체 반환하지 않으며, 지원한 작품의 저작권은 작가(저작권자)에게 귀속되며, 경기콘텐츠진흥원은 비영리목적(저작권 및 영상권 포함)으로 지원작품을 활용할 수 있는 사용권을 가짐

❍ 타 공모전 및 유사 지원 사업 당선작 응모·중복수상 불가함

❍ 타 공모전에서 수상한 작품의 단순 아이디어 변형의 경우 응모 불가함

❍ 입상 후 표절 또는 타 공모전에 출품된 사실이 밝혀질 경우 수상 취소 및 창작지원금 환수, 민·형사상 법적인 조치를 취할 수 있음

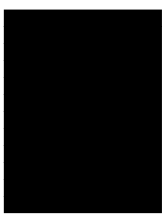
❍ 공모서류에 의도적인 허위사실을 기재한 경우에는 평가대상에서 제외될 수 있음

❍ 법인 또는 2인 이상의 공동 창작인 경우, 저작권 소유, 비율 등 권리 관계를 명시하여 당사자 서명 후 제출해야 함(필수)

❍ 최종 제출 완료 후 파일의 수정이나 중복 제출은 절대 불가함

❍ 상위 내용은 주최 측 사정에 따라 변경될 수 있음

## 붙임 1 감독 멘토 명단

| 일련번호 | 멘토 | | 주요 경력 |
|---|---|---|---|
| 1 |  | 윤제균 | 제작사 'JK 필름' 대표<br><국제시장> 감독·각색·제작<br><해운대> 감독·각본·제작<br><그것만이 내 세상>, <공조>, <히말라야> 등 다수 제작 |
| 2 |  | 김용균 | <와니와 준하> 감독·각본<br><분홍신> 감독·각본<br><불꽃처럼 나비처럼> 감독<br><더 웹툰: 예고살인> 감독 |
| 3 |  | 부지영 | <카트> 감독·각색<br><지금, 이대로가 좋아요> 감독·각본<br><애정만세> 감독·각본(공동연출)<br><시선 너머> 감독·각본(공동연출) |
| 4 |  | 안상훈 | <나는 증인이다>, <아랑> 감독·각본<br><순수의 시대> 감독·각색<br><블라인드> 감독·각색 |
| 5 |  | 이호재 | <로봇, 소리> 감독·각색<br><작전> 감독·각본<br><tvN 드라마스테이지 - 굿바이 내 인생보험> 감독<br><네번째 층 - 어느날 갑자기 두번째 이야기> 각본 |
| 6 |  | 정윤철 | JTBC 전체관람가 출연<br><말아톤> 감독·각본<br><대립군>, <좋지 아니한가> 감독·각색<br><내 심장을 쏴라> 각색<br><슈퍼맨이었던 사나이> 감독·각본 |
| 7 |  | 홍지영 | <당신, 거기 있어줄래요>, <키친> 감독·각본<br><결혼전야> 감독·각색<br><무서운 이야기> 감독·각색(공동연출)<br><서양골동양과자점 앤티크> 각색<br><가족시네마> 감독(공동연출) |

※ '지원신청서'에 희망 멘토 3순위까지 기재 가능