

2018학년도 봄 학기 신입생

대학원 생활 안내



2018. 2.

단국대학교 영화콘텐츠전문대학원

목 차

I. 영화콘텐츠전문대학원의 교육이념 및 목표 -----	1
II. 영화콘텐츠전문대학원 교수 소개-----	2
III. 영화콘텐츠전문대학원 교학행정팀 소개 -----	2
IV. 주요학사내용 -----	3
V. 졸업영화촬영 제작비 운영지침 -----	11
VI. 영화제작 장비 및 시설사용 지침 -----	14
VII. 학사일정 -----	17
VIII. 교과과정	
1. 공통과목 -----	18
2. 트랙별 교과과정	
가. 프로듀싱 -----	20
나. 스크린라이팅 -----	21
다. 디렉팅 -----	22
라. 스크린액팅 -----	24
마. 융합영상콘텐츠 -----	25
IX. 공지사항 -----	27

1. 영화콘텐츠전문대학원 학사일정은 개별통지를 하지 않습니다.

2. 모든 대학원생은 수시로 학교 홈페이지 영화콘텐츠전문대학원
공지사항(dacine.dankook.ac.kr)에서 학사일정을 확인하여
착오가 없으시길 바랍니다.

I. 영화콘텐츠전문대학원의 교육이념 및 목표

1. 대학원의 교육이념 및 목표

우리 대학원의 교육이념은 '창의력을 지닌 현장실무 전문인 양성'에 있습니다.

창조적인 사고력을 통해 새로운 미디어 시대를 개척해 나갈 수 있으며, 현장실무에 이것을 응용하여 실현할 수 있는 전문인을 양성하고자 합니다.

이와 같은 교육이념의 구체화를 위하여 현장성·창의성·세계화를 실천적 교육 목표로 삼았습니다.

2. 대학원의 교육이념, 목표 체계

영화콘텐츠전문대학원 교육이념	창의력을 지닌 현장실무 전문인 양성
영화콘텐츠전문대학원 교육목표	• 프로젝트에 의한 현장 실무형 전문인 양성 • 영화콘텐츠 가치를 증대할 수 있는 융합형 전문인 양성 • 글로벌 경쟁력을 갖춘 전문인 양성

3. 트랙별 교육목적 / 목표

한국영화가 세계시장에서 각광을 받기 위해서는 창의적 분야에 대한 전문인력 양성이 필요하고, 이에 우리대학원은 영화콘텐츠산업의 두 축인 영화와 콘텐츠 부문으로 구분해 영화부문은 스크린라이팅, 프로듀싱, 디렉팅, 스크린액팅 트랙으로 나누고, 콘텐츠부문은 융합영상콘텐츠 트랙으로 나눴습니다.

전공과는 달리 트랙 간의 상호 연계가 가능하게 교과과정을 구성하였습니다.

II. 영화콘텐츠전문대학원 교수 소개

직 위	성 명	트 랙	전화번호	비 고
대학원장	박 동 호	대학원 총괄	(031) 8005-3938	
주임교수/교수	강 지 영	융합영상콘텐츠	(031) 8005-3956	BK21플러스 특화전문 인재양성 사업단장
교수	김 선 아	프로듀싱	(031) 8005-3999	
교수	김 태 용	스크린라이팅	(031) 8005-3998	
교수	박 기 용	디렉팅	(031) 8005-3955	
교수	문 소 리	스크린액팅	(031) 8005-3965	
연구전담조교수	이 영 수	융합영상콘텐츠	(031) 8005-3138	
초빙교수	김 기 현	디렉팅		
초빙교수	강 이 관	스크린라이팅		
초빙교수	우 원 석	스크린라이팅		
초빙교수	양 동 탁	스크린액팅		
초빙교수	이 지 행	스크린액팅		
겸임교수	김 영 노	디렉팅		
겸임교수	황 대 실	융합영상콘텐츠		
시간강사	최 유 리	디렉팅		
시간강사	김 정 현	디렉팅		

III. 영화콘텐츠전문대학원 교학행정팀

구 분	성 명	담당 업무	전화번호	휴대폰 번호
교학행정팀장	김 희 영	교학업무 총괄	(031) 8005-2258	
팀원	임 진 아	교학업무 실무	(031) 8005-2259	
조교	박 소 연	학사업무 보조	(031) 8005-2253	

IV. 주요 학사 내용

1. 수강신청

- 가. 수강신청방법 : 학기말 (2월, 8월 중순) 홈페이지 (dacine.dankook.ac.kr) → 공지사항을 확인 후, 학번과 패스워드(최초 비밀번호 생년월일 8자리 입력)로 로그인 한 후 개설된 교과목을 신청하시면 됩니다.
- 나. 신입생은 오리엔테이션 기간에 수강지도를 받으시고 수강 신청하시기 바랍니다.
- 다. 학기당 수강신청 학점
- 신청학점 : 9학점 신청 (단, 3차 학기에는 6학점 신청가능)
 - 작품지도학점 : 2차학기부터 1학점씩 신청
(2차학기-작품지도1, 3차학기-작품지도2, 4차학기-작품지도3)
- 라. 교과목 정정
- 수강 신청한 교과목은 정정기간 외에 임의로 변경이 불가하며, 폐강·시간표 변경 등 부득이한 경우만 소정의 절차를 거쳐 정정이 가능합니다.
- 마. 동일교과목 수강 불허
- 기 취득한 교과목은 수강신청이 불가하며, 중복 수강 시 이수한 교과목의 성적은 인정하지 않습니다 단, 교과목 포기한 경우 중복 인정합니다.

2. 학점이수

- 가. 졸업이수요건 최소이수 학점

졸업이수요건	공통, 트랙과목	작품지도	합계
최소이수학점	33 + α	3	36 이상

- 나. 학기당 이수학점

구분	1학차	2학차	3학차	4학차
공통, 트랙과목	9학점	9학점	6학점 + α	9학점
작품지도	-	1학점	1학점	1학점
총 이수학점	9학점	10학점	7학점 + α	10학점

※ 3차학기 최대 이수학점은 10학점(작품지도 1학점 포함)입니다

다. 1차학기 이수과목

구분	트랙	공통과목(학점)	과목명(학점)
2018 학년도 신입생	프로듀싱	영화미술의 이해(3) 확장된 영화(3) 문화코드(3) 촬영의 이해(3) 영화제작의 이해(3) 세계영화의 흐름(3)	상업장편세미나 (3) <전공/필수> 영화홍보워크숍 (3) <전공/필수>
	디렉팅		연출 워크숍1(A/B) (3) <전공/필수> 연출 세미나1(A/B) (3) <전공/필수>
	스크린라이팅		장편트리트먼트 워크숍1 (3) <전공/필수> 스크린라이팅 세미나3 (3) <전공/필수>
	스크린액팅		스크린액팅 세미나 1 (3) <전공/필수> 스크린액팅 워크숍 1 (3) <전공/필수>
	융합영상 콘텐츠		스토리텔링 워크숍 (3) <전공/필수> 웨어러블스토리텔링 (3) <전공/선택>
공통필수		2학차	작품지도1
		3학차	작품지도2
		4학차	작품지도3

3. 학점인정 및 수료

가. 학점인정 : 교과목당 70/100 점 이상일 때 학점취득으로 인정합니다.

나. 수료인정

- 1) 석사36학점 이상(연구 및 작품지도 3학점 포함),
- 2) 평균성적이 B이상(연구 및 작품지도 학점 제외),
- 3) 정규학기 등록(석사 4학기)

위 조항을 모두 충족할 경우 수료한 것으로 인정합니다.

4. 성적 열람

매학기 성적열람은 성적 확인 기간에 웹정보시스템에서 가능하며 성적표는 발송하지 않습니다.(누적 성적은 수시 열람 가능)

5. 수업연한.재학연한

- 가. 수업연한 : 2년(4학기)
- 나. 재학연한 : 5년(10학기)

6. 등록

학칙 제22조에 정한 수업연한에 해당하는 기간 이상을 정규 등록하여야 합니다.

7. 휴학

가. 휴학구분 : 일반휴학, 질병휴학, 군입대휴학, 육아휴학, 해외근무휴학으로 구분

나. 휴학기간 및 휴학횟수

- 1) 일반휴학은 1회에 1학기로 하고,
- 2) 재학기간 중 2회를 초과할 수 없습니다.
- 3) 다만, 대학원장은 특별한 사유가 인정되는 경우에는 휴학횟수를 확대하여 승인할 수 있습니다. 질병, 군 복무 또는 해외근무에 따른 휴학기간은 일반휴학 횟수에 포함하지 않습니다.

다. 휴학신청기간

- 1) 미등록휴학(개강전 휴학) : 2018. 2. 28(수)까지
* 개강(2018. 3. 2) 이후에는 미등록 휴학 절대 불가
- 2) 등록금 납부휴학(개강후 휴학) : 2018. 3. 1(목) ~ 2018. 3. 30(금)
* 등록금 납부 후 휴학하고자 하는 원생은 등록기간 중 등록 후부터 개강 후 1개월까지 휴학신청이 가능합니다.

라. 휴학신청방법 : 웹정보시스템 → 학적변동→ 휴학신청→ 휴학구분선택→ 휴학일자확인 →주소 및 전화번호 변경내용입력 → 저장 후 출력 → 본인 서명·날인 → 주임교수, 지도교수 날인→ 휴학원서 제출(교학행정팀)

8. 등록금 환불

교육과학기술부 “대학 수업료 및 입학금에 관한 규칙”

- * 등록금을 납부한 후, 부득이하게 등록을 포기하고자 할 경우 학기 개시일까지 (입학생의 경우에는 입학일을 말함)반환사유가 발생한 경우에는 이미 납부한 수업료 또는 입학금의 전액을 반환하며,
- * 학기 개시일(2018.3.2)로부터 90일 경과 전까지 자퇴원을 제출한 자에게는 입학금을 제외한 등록금의 일부가 반환됩니다.(휴학 후 자퇴자 포함)
- * 등록금 반환신청 서류 : 등록금반환신청서, 신분증, 등록금 납입영수증, 본인통장사본

9. 복학

- 가. 휴학기간이 만료되면 반드시 복학하여야 하며, 정해진 기간 내 복학하지 아니한 경우에는 미복교 제적처리 됩니다.
- 나. 복학은 당해 학기 개강 이전에 신청하여야 하여야 합니다.
- 다. 복학 신청방법 : 웹정보시스템 → 학적변동 → 복학신청 → 기재사항입력(주소 및 전화번호 변경내용(입력) → 저장 후 출력 → 본인 서명·날인 → 주임교수, 지도교수 날인 → 교학행정팀 복학원서 제출
- 라. 등록금납부는 복학원서를 제출 한 후 1주일 이내에 하여야 합니다.
- 마. 전역 후 복학자는 군복무기간을 확인할 수 있는 전역증 사본 또는 주민등록초본 1통 (전역사실 기재)을 첨부하여 제출합니다.

10. 졸업 자격 신청

가. 영어 자격시험

- 1) 영어시험은 학술학위과정(MA) 융합영상콘텐츠 트랙에 한하여 시행합니다.
- 2) 영어시험은 1학기를 이수한 후 부터 응시할 수 있습니다.
- 3) 성적평가는 70점 이상을 합격으로 하며, 불합격자는 횟수에 관계없이 응시할 수 있습니다.
- 4) 영어시험의 면제 기준은 아래와 같습니다.

공인시험	TOEFL	TOEIC	TEPS
취득점수	PBT: 530 / CBT: 197 / IBT: 71	750	600
※ 매년 3월1일, 9월1일 기준으로 2년 이내에 취득한 성적에 한함.			

나. 종합학력시험

1) 응시자격 :

- ① 석사과정 3학기 이상 등록을 필한 자
- ② 전문학위에 재학 중인 자로서[공통과목 및 트랙과목 18학점 이상(작품지도학점 제외)을 취득한 자]
- ③ 학술학위에 재학 중인 자로서[공통과목 및 트랙과목 24학점 이상(작품지도학점 제외)을 취득한 자]
- ④ 졸업작품 자격시험에 불합격한 재학 중인 자

2) 시험유형 : 주관식 서술형

3) 시험과목 및 시간 : 공통과목 1과목(50분), 트랙과목 1과목(50분)

4) 합격기준 : 100점 만점에 70점 이상이면 합격

5) 재응시 : 해당 과목을 2회에 한하여 재응시 할 수 있습니다.

6) 졸업작품 제출자격시험은 매 학기초 4월, 10월경에 시행합니다.

11. 지도교수 선정

- 가. 대상자 : 모든 학생은 지도교수를 정하여 지도를 받아야 합니다.
- 나. 입학한 후 1개월 이내에 학과주임교수를 거쳐 지도교수를 정하고
(웹정보-> 대학원 -> 작품지도) 대학원장에게 승인신청서를 제출해야 합니다.
- 다. 제출시기 : 지도교수 승인신청서는 1학기 종강 전에 제출해야 합니다.
- 라. 연구지도 : 지도교수를 정한 학생은 2학기(다음학기)초까지 홈페이지 웹정보 시스템에서 연구지도카드를 다운 받아 작성하고 지도교수에게 제출해야 합니다.
- 마. 지도교수가 편중될 경우에 주임교수가 각 교수별로 안배하여 조정합니다.
- 바. 수시로 지도교수와 면담하여 작품에 관한 지도를 받아야 합니다.

12. 제증명 발급

- 가. 재학생, 졸업생, 수료생, 제적생의 국문 및 영문 제증명은 인터넷으로 발급 가능합니다. (학교 홈페이지 증명서 발급에서 가능)
- 나. 졸업작품 제출자격시험확인서, 졸업작품심사확인서, 총장추천서 등 일부증명서는 대학원 교학행정팀에서만 발급합니다.

13. 장학제도

- 가. 입학 장학금 : 신입학생 중 입학 성적이 우수하고, 경제사정이 곤란한 학생들에게 수업료 50%를 지급합니다. (단, 입학금은 제외)
- 나. BK21플러스 연구장학금
 - 1) 대상 : BK21플러스 사업에 참여하는 교수의 프로젝트에 참여하는 학생
 - 2) 지급금액 : 매월 60만원
 - 3) 선발기준 및 방법 : BK21플러스 사업단에서 정합니다.

14. 졸업작품 졸업심사(학위청구 심사)

- 가. 전문학위과정(MFA) : 프로듀싱/디렉팅/스크린라이팅/스크린액팅/융합영상콘텐츠
 - 1) 졸업작품 구성 : 트랙 2인 이상이 팀을 이뤄 학교의 졸업작품 제작비 지원을 받아 제작한 영화
 - 2) 졸업작품 심사는 최소 트랙 2인 이상이 참여하여 제작한 영화를 대상으로 한다.
 - 3) 졸업작품 외에도 트랙별로 아래와 같은 졸업 심사를 진행할 수 있다.
- 가) 프로듀싱 트랙의 경우 : 아래에 해당하는 경우 졸업심사를 신청할 수 있으나 최종졸업심사를 통과해야만 졸업작품으로 인정함.

- (1) 본인이 프로듀서로 참여한 장단편 영화가 극장개봉 또는 국내외 국제 영화제에서 상영한 경우
- (2) 본인이 기획한 장편영화 기획서(A4 15p 이상의 트리트먼트 포함)

나) 디렉팅 트랙의 경우 : 본인이 개별적으로 제작비를 조달해 연출한 영화 (작품길이가 15분 이상인 단편 또는 장편영화) 최종 졸업심사를 통과한 경우

다) 스크린라이팅 트랙의 경우

- (1) 본인의 시나리오 혹은 본인이 참여한 시나리오가 대외적 공신력이 있는 공모전에 입상하였을 경우 (대외적 공신력 있는 공모전이란 상금 5,000만원 이상의 국내외 공모전을 말함)
- (2) 본인의 시나리오 혹은 본인이 참여한 시나리오가 극장 상영이 된 경우
- (3) 본인의 시나리오 혹은 본인이 참여한 시나리오가 영화제에서 수상한 경우
- (4) 장편시나리오 창작과 지도교수프로젝트 참여결과물로 졸업하고자 하는 경우
 - 스크린라이팅 트랙 지도교수의 지도를 받아 별도의 졸업 심사를 받아 합격 하여야만 졸업할 수 있다.
- (5) 스크린라이팅 트랙의 작품지도교수의 프로젝트에 참여하는 경우
 - 스크린라이팅 트랙 지도교수의 프로젝트에 참여하여 영상물, 시나리오 등 앞의 경우와 유사한 성격을 지닌 결과물을 낼 때 이것으로 졸업 심사를 받을 수 있음

※ 본 스크린라이팅 규정은 2016학년도 입학자부터 적용하며, 앞의 기수 학생 중 휴학하였다가 복학할 경우 2016학년도 입학자의 규정을 적용받는다.

라) 스크린액팅 트랙의 경우

본인이 참여한 장,단편영화가 극장 또는 국내외 국제영화제에서 상영한 경우

마) 융합영상콘텐츠 트랙의 경우

- (1) 본인이 참여한 장,단편영화(VR 영화 포함)가 극장 또는 국내 외 국제영화제에서 상영한 경우
- (2) 본인이 참여한 콘텐츠(게임, 웹드라마 등)가 공식 앱스토어 혹은 포털 서비스를 통해 외부에 공개된 경우
- (3) 교수 프로젝트 참여 결과물로 졸업하고자 하는 경우
 - 융합영상콘텐츠트랙 교수의 지도를 받아 별도의 졸업 심사를 받아 합격 하여야만 졸업할 수 있다.

바) 위의 각 호의 사항은 재학기간(최대 3년)이내에 입상, 개봉 또는 상영한 작품에 한합니다.

나. 학술편집과정(MA) : 융합영상콘텐츠

- 1) 1편 이상의 국내 학진 등재지 등재 혹은 국제 저명 저널 등재
 - 4학기차 졸업 심사 청구하기 전에 국내 학진 등재지에 1편 이상 논문이 게재된 경우
 - 4학기차 졸업 심사 청구하기 전에 국제 저명 저널에 1편 이상 논문이 게재된 경우
 - 단독 논문 혹은 제 1저자인 경우에만 인정하되, 최종 졸업 심사는 받아야 함
- 2) 국제 혹은 국내 저널등재 혹은 국제 컨퍼런스 발표로 졸업하고자 하는 경우
 - 발표한 논문의 내용을 대상으로 심사위원을 구성하여 합격 또는 불합격 판정을 내려 졸업 여부를 결정한다.

다. 졸업작품 졸업심사는 사전심사와 본 심사로 구분한다.

- 1) 사전심사는 제작 심의 대상인 '아이템 및 시놉시스 선정', '시나리오 심사', '장편 지원 결정', '제작비 지원 심사', '제작 승인 심사', '편집 심사'를 말한다.
- 2) 본 심사는 완성된 졸업작품에 대해 졸업작품 심사위원을 구성하여 심사하는 것을 말한다.

라. 졸업작품 졸업심사의 사전심사 단계는 다음 각 호와 같다.

- 1) 아이템 및 시놉시스 선정
- 2) 시나리오 심사
- 3) 장편 또는 중편 결정
- 4) 제작비 지원 심사
- 5) 제작 승인 심사

마. 졸업작품 졸업심사의 편집심사 및 본 심사는 4차 학기에 한다.

● 졸업요건 공통사항

가. 졸업작품심사 신청 : 소정의 기간(학사일정 참조)에 신청하여야 합니다

1) 신청자격

- 교과목 36학점(작품지도학점 3학점 포함)을 이수한 자
- 석사과정 4학기 등록을 필한 자
- 졸업작품 제출자격시험(영어시험,종합학력시험)에 합격한 자

2) 제출서류

- 학위논문 및 졸업작품 심사신청서 1부
- 서약서 1부 (졸업작품이 자신의 주도적인 역할 하에 작성되고, 동일내용이 타인에 의해 유사한 목적에 이미 사용된 것이 아님을 진술하는 내용)
- 심사위원 추천서 1부
- 심사용 졸업작품
 - 디렉팅 : 졸업작품 DVD, 작품보고서 3부
 - 프로듀싱 : 졸업작품 DVD, 작품보고서 각 3부
 - 또는 장편영화 기획서(트리트먼트 포함) 각 3부
 - 스크린라이팅 : 졸업작품 DVD, 작품보고서 또는 시나리오 각 3부
 - 스크린액팅 : 졸업작품 DVD, 작품보고서 각 3부
 - 융합영상콘텐츠 : 졸업작품 DVD, 작품보고서 각 3부

또는 학위논문 각 3부

* 심사위원이 확정된 후, 본인이 직접 심사예정 7일 이전에 심사위원에게 제출 (제출서류는 웹정보시스템에서 "논문심사위원신청" 클릭하여 작성 후 출력하여 주임 교수의 날인을 받아야 합니다)

3) 심사비 : 100,000원 - 졸업작품 심사신청서 제출시 교학행정팀에 직접 제출.

나. 심사위원 선정

1) 심사위원 : 3인 이상

2) 추천방법

- 학과주임교수가 웹정보시스템의 "논문심사위원 추천"에 직접 입력 후 교학행정팀에 제출하며 원장이 위촉
- 해당전공분야 교수를 우선으로 하고, 본 대학교 관련분야 교수, 외부관련분야 권위자의 순으로 위촉하며, 3명중 2명 이상을 교내 교수로 위촉

다. 심사

1) 초심(공개심사), 2심, 3심, 4심으로 진행함

2) 합격 판정은 심사위원 중 2/3 이상의 찬성(평가점수 평균이 70점 이상)

라. 심사 결과보고서 제출 : 졸업작품심사위원장이 작성하여 교학행정팀에 제출

마. 졸업작품 제출 : 정해진 기간(매년 1월 초) 내에 우리 대학교 홈페이지 지정 사이트에 졸업 작품을 등재한 후 해당 작품 1부를 제출하여야 합니다

15. 학위수여

졸업작품심사에 합격하고 완성된 졸업작품을 제출하여 조건을 갖추어야 합니다.

V. 졸업영화촬영 제작비 운영지침

1. 정의

졸업작품 영화제작비라 함은 제작 승인된 최종 예산을 말하며, 세금(부가세 및 원천징수액)을 포함한 최종 후반 작업(색보정 및 DCP출력)까지의 모든 비용을 말한다.

2. 제작비 예산서 작성

가. 예산서는 정해진 예산 양식에 맞추어 작성한다.

나. 최종 예산서 : 예산 지출 예정 20일전 까지 프로젝트 담당교수의 날인을 받아 교학행정팀에 제출.

3. 제작비 통장 및 카드 수령

최종 예산서가 승인된 팀에게 프로젝트 단위로 생성된 통장 및 카드가 교학행정팀에서 발급되며, 통장 및 카드의 관리 책임은 프로젝트 담당 프로듀서가 가진다.

4. 제작비 청구

가. 청구서 작성 : 최종 예산서가 승인된 팀은 지출 예정 1주전 까지 정해진 청구서 양식에 맞추어 작성하여, 총괄프로듀서와 프로젝트 담당교수의 날인을 받아 교학행정팀에 제출한다.

나. 청구 횟수 : 제작기간 동안 최대 10회를 넘지 않도록 한다.

다. 사용 가능일 : 청구일로부터 5일 이후 지정 계좌로 송금됨.

5. 제작비 집행 (단국대학교 사업자 : 106-82-02786)

- 가. 청구 금액이 입금된 일부터 사용 가능. (입금 전에 사용된 영수증은 반려)
- 나. 예산을 집행하고 발급 받은 영수증에 각종 내용(날짜, 지출처, 사업자번호, 주소, 금액, 카드번호 및 학교 사업자 번호)이 제대로 표시되어 있는지 확인한다.
- 다. 인건비(20만원이상)는 계약서를 작성하고, 송금을 원칙으로 한다. (통장내역 확인)
 - ※ 계약서 작성은 지정된 계약서 양식에 맞추어 작성을 하며, "甲","乙"에 대한 정보, 작품의 내용, 수행 직책, 금액 지불방법 및 계약 조건에 대하여 정확하게 작성을 한다.
- 라. 영수증은 원생에게 지급된 카드로 발급된 영수증, 현금 영수증 (학교명의를 사업자 지출증빙), 세금계산서, 기타사업소득 만 가능. (간이 영수증 등 수기 영수증 처리 불가)
- 마. 영수증 별 증빙 방법
 - 1) 카드 영수증 : 영수증에 사용날짜, 지출처, 지출처의 사업자 번호, 주소, 합계금액, 카드번호가 정확히 표시되어 있는지 확인. (하나라도 없을 경우 영수증으로 인정되지 않음)
 - 2) 현금 영수증 : 영수증에 사용날짜, 지출처, 지출처의 사업자 번호, 주소, 합계금액, 학교 사업자등록번호가 정확히 표시되어 있는지 확인. (하나라도 없을 경우 영수증으로 인정되지 않음)
 - 3) 세금 계산서 : 공급자와 공급받는자의 내용 (사업자 번호, 상호, 성명, 주소, 업태, 업종)이 명시되어 있고, "청구"가 아닌 "영수"로 증빙이 되어 있는지 확인. ("청구"로 세금계산서가 발급되어 있을 경우 처리 불가)
 - 4) 기타 사업소득 영수증 : 인건비를 집행하는 방식으로 다음과 같은 방법으로 처리한다.
 - 가) 거주자 사업소득 영수증 : 해당업을 전문으로 종사 할 경우 (세금 3.3%)
 - 나) 거주자 기타소득 영수증(25만원 초과) : 전문은 아닌, 일회성으로 지급할 경우 (세금 4.4%)
 - 다) 거주자 기타소득 영수증(25만원 이하) : 전문은 아닌, 일회성으로 지급할 경우 (세금 0%)
 - 라) 비거주자(외국인등) 인적용역소득 영수증 : 과세 및 비과세 대상으로 나뉘며 해당 사항 발생시 별도 설명.
- ※ 기타 사업소득 세금은 현금으로 준비하여 기타 사업 소득 영수증, 대상자의 신분증과 함께 교학행정팀에 제출.
- 바. 제작비를 이용하여 제작비품을 구입 할 경우, 촬영 종료 후 학교로 반납한다.
- 사. 주류 및 개인 기호물품에 대해서는 지출을 인정하지 않음.
- 아. 개인이 사용한 영수증은 인정하지 않음. (개인 카드, 개인 지출증빙 등)

6. 제작비 정산

가. 정산은 청구서가 제출된 날로부터 25일을 안에 정산해야 함.

(이를 위반할 경우 청구 시스템이 정지되어 대학원 전체에 영향을 미침)

나. 정산서 작성 : 정해진 정산서 양식에 맞추어 작성하여, 총괄프로듀서와 프로젝트 담당교수의 날인을 받아 교학행정팀에 제출한다.

다. 공적자금(외부)에 대한 정산은 별도 정산서로 제출하여야 함.

라. 이월금 및 잔금 청구 및 정산

1) 내용 : 최대 9회의 청구 및 정산이 진행된 후 또는 그 과정에서 발생한 잔여금.

2) 청구 : 마지막 청구의 정산이 끝난 후, 15일 이내 청구해야 함.

3) 정산 : 전과 동일하게 청구한 날로부터 25일 이내에 정산해야 함.

7. 기타

가. 프로젝트별로 통장에 이자가 발생 할 경우 이를 따로 합산하여 반납해야 함.

나. 영수증 제출 시 지급일, 성명, 주민등록번호, 주소가 명확해야 하며, 향후 작성 내용이 사실과 다를 경우 경고 및 반려 조치됨.

다. 운영지침 이외의 상황이 발생 할 경우 총괄 프로듀서와 상의 후 진행.
(임의진행시 처리 불가)

Ⅵ. 영화제작 장비와 시설사용 지침

1. 목적

본 규정의 목적은 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 원생들의 영화제작 장비 (이하 장비)와 시설의 원활한 사용과 관리에 있습니다.

2. 장비

가. 신청방법

- 1) 홈페이지에 업로드 되어있는 “영화제작장비 사용신청서”를 작성하여 교학행정팀에 제출합니다.
- 2) 장비 사용신청서에 사용목적과 사용기간을 정확하게 명시 합니다.
- 3) 사용목적에 따른 사용기간은 다음과 같습니다.

사용목적	최대 사용기간	비고
개인 스터디	2박 3일	
수업 및 과제	4박 5일	
졸업 작품	교학행정팀과 협의	

- 4) 사용 기간 연장이 필요할 경우 1회에 한하여 가능하고, 추가 연장이 필요할 시 반납 후 다시 대여하여 합니다.

나. 반출 방법

- 1) 장비 반출은 신청자 본인만 가능. 대리 반출 절대 불가합니다.
- 2) 장비의 이상유무는 신청자 본인이 직접 확인 합니다.

다. 사용 방법

- 1) 장비는 사용 목적에 맞게 사용하며, 사용 목적에 맞지 않게 사용 할 경우 규정 위반으로 간주됩니다.
- 2) 장비 사용 이상 시, 즉시 교학행정팀에 통보합니다.

라. 반납 방법

- 1) 장비 반납은 신청자 본인만 가능. 대리 반납 절대 불가합니다.
- 2) 반출 장비의 부분 반납 불가합니다.
- 3) 사용기간을 지나 반납할 경우 규정 위반으로 합니다.
- 4) 장비의 이상유무는 반납자가 직접 확인합니다.
- 5) 장비의 파손 및 고장, 분실 시 신청자가 배상합니다.

마. 규정 위반 시 처리 사항

- 1) 규정 위반 시에는 15일간 장비 반출이 금지되며, 규정 위반이 3회 이상 누적될 시 장비반출 자격을 박탈합니다.

- 2) 허위사실(타인명의 신청서작성 등), 무단사용자는 가중 경고가 주어집니다.
바. 영화제작장비 사용신청서(양식) : 별첨1)

3. 편집실

가. 사용 신청방법

- 1) 교학행정팀에 비치되어 있는 “강의실 사용신청서”를 작성합니다.
- 2) 사용신청서에 사용목적과 사용기간을 정확하게 명시 합니다.

나. 사용 방법

- 1) 교학행정팀에서 편집실 출입용 RF카드를 수령합니다.
- 2) 편집실은 신청자 이외에는 출입 할 수 없습니다.
- 3) 편집실의 책임은 편집실 출입용 RF카드를 가지고 있는 사용자가 최종적인 책임을 지며, 자리를 비울 시에는 항상 편집실을 잠가 놓으며, 동시 이용자가 있을 경우에는 RF카드를 동시 이용자에게 인계합니다.
(인계시 교학행정팀에 보고)
- 4) 컴퓨터는 편집실 외부로 절대 이동 할 수 없습니다.
- 5) 편집실 컴퓨터의 데이터는 수시로 삭제 될 수 있으니, 개별 외장하드를 이용하여 작업하며, 데이터의 보관의 책임은 사용자 본인에게 있습니다.
- 6) 편집작업 종료 후, 컴퓨터의 전원을 끄고, 자리를 정돈한 후 퇴실 합니다.
- 7) 편집실에 음식물 및 음료 반입을 금지하며, 취침행위도 금지합니다.
- 8) 장비의 파손 및 고장, 분실 시 사용자가 배상 합니다.

다. 규정 위반 시 처리 사항

- 1) 규정 위반 시에는 15일간 사용이 금지되며, 규정 위반이 3회 이상 누적 될 시 사용 자격이 박탈됩니다.
- 2) 허위사실(타인명의, 신청서작성), 무단사용자는 가중 경고가 주어집니다.

4. 호실 사용자 등록 및 RF카드 발급방법

가. 학생증에 호실 출입카드를 등록 할 수 있습니다.

나. 교학행정팀에서 <호실 사용자 등록 및 RF카드 발급신청서>를 작성합니다.

다. 교학행정팀을 통해 호실 사용자 등록 승인 서명을 받습니다.

라. 학생증에 출입카드를 최초 등록하는 경우 경비상황실(대학원동 105호)에 직접 제출하여 주셔야합니다. (이후 연장 시 팩스송부 가능)

마. 학생증이 아닌 개인RF카드 발급시 RF카드 발급비 10,000원(반납시 5,000)이 발생합니다.

바. 졸업 또는 사용기간 종료일 이후 자동으로 사용이 정지됩니다.

영화제작장비 사용신청서

장비명		확 인		
		NO.	수량	반납
카메라	바디	GH2 / GH3 / GH4		
		SD카드		
		배터리 (GH2/GH3)		
		충전기 (GH2/GH3)		
		카메라 가방		
		반들렌즈		
	렌즈	단렌즈		
		12mm~35mm		
		35mm~100mm		
		NDX4		
		NDX8		
		X400		
	필터	PL		
		52mm		
		62mm		
사운드	모니터	모니터		
		연결 슈		
		배터리		
		충전기		
		17" TV Logic		
	삼각대	삼각대		
		일각대		
		SRU		
		타스캠		
	녹음기	타스캠		
		타스캠 가방		
		CF 카드		
		마이크		
	거치대	거치대		
백업	마이크	볼륨		
		볼륨		
	카메라 마이크	카메라 마이크		
		연결선(단)		
		연결선(장)		
	케이블	연결선(젠더)		
		젠더이저		
		소니		
	헤드셋	젠더		
		Serotech 1TB		
		Seagate 2TB		
		Pegasus 4TB		
	외장하드	Macbook		
		Macbook Pro		

장비명		확 인		
		NO.	수량	반납
조명	키노플로	키노플로		
		램프		
		스텐드		
	데도 라이트	키트 (큰)		
		프로텍션(작은)		
		라이트		
		Bam door		
	2K	스텐드		
		스튜디오용 스텐드 (A)		
		C 스텐드		
		스튜디오 셋 (교보넷)		
		센드백		
기타				

사용목적										
사용기간	2017년	월	일	~	월	일	(일간)			
위와 같이 기지재를 사용하고자 하며, 사용 부주의로 인한 기지재의 훼손, 분실에 대하여 변상 또는 책임을 감수할 것을 서약합니다.										
2017년 월 일										
신청자	소속 :					학번 :				
전화번호 :		이름 :			(서명)					
연장신청	월	일까지	반납확인	월	일 / 담당자 :	(인)				

Ⅶ. 학사일정

월별	일 정	학 사 내 용
2월	2.22(목)	2018학년도 1학기 신입생 오리엔테이션, 학생증 신청
	2.19(월)~2.23(금)	수강신청
	2.23(금)	졸업영화제
3월	3.2(금)	2017학년도 1학기 개강
	3.2(금)~3.9(금)	수강정정 기간
	3월 중	지도교수 신청(홈페이지 참고)
4월	4.16(월)~4.25(수)	중간고사
5월	5월 초	전주국제영화제 참가
6월	6.8(금)~6.20(수)	기말고사
	6.14(목)	2018학년도 1학기 종강

※ 본 학사일정은 사정에 따라 다소 변경될 수 있습니다.

VIII. 교과과정

1. 공통과목

- 1, 3학기 차

과목명	학점/시간	담당교수	비고
영화미술의 이해	3/3	최유리	공통
확장된 영화	3/3	김정현	공통
문화코드	3/3	이영수	공통
촬영의 이해	3/3	김영노	공통
영화제작의 이해	3/3	김선아	공통
세계영화의 흐름	3/3	이지행	공통
웨어러블 스토리텔링	3/3	강지영	공통

※ 각 교과목에 대한 설명은 강의계획서를 확인하여주시기 바랍니다.

○ 공 통 과 목 소 개

영화미술의 이해

3학점 / 3시간

담당 교수 : 최유리

영화 미술이 영화를 어떻게 흥미롭게 만들 수 있는지 배우는 수업입니다.

확장된 영화

3학점 / 3시간

담당 교수 : 김정현

현재 활발하게 진행되는 미술 분야의 영상 작업 분석을 통해 영화의 새로운 가능성을 탐구하는 수업입니다.

문화코드

3학점 / 3시간

담당 교수 : 이영수

다양한 문화권에서 다르게 받아들여지고 있는 영화들을 사례 중심으로 찾아보고, 그 이유로 지목되고 있는 문화코드 이론들을 익힌 후 사례를 분석하여 본다. 영미권/중국/일본의 문화코드를 이해하고 이를 바탕으로 다양한 사례를 분석해 본다.

이후 문화권을 넘어 통용될 수 있는 글로벌 스토리가 무엇인지 알아보고 프로그램을 사용하여 이를 기획해 보는 수업입니다.

촬영의 이해

3학점 / 3시간

담당 교수 : 김영노

강의와 실습을 통한 '영화촬영' 입문수업입니다.

영화제작의 이해

3학점 / 3시간

담당 교수 : 김선아

한 편의 장편영화가 만들어지기까지의 과정을 처음 아이디어부터 마지막 극장 상영까지 전체적으로 살펴보는 과정으로 실제 독립영화와 상업영화를 만든 프로듀서와 감독을 직접 만나서 제작과 연출의 어려움과 즐거움이 무엇인지 들어보기도 합니다. 연출, 시나리오, 연기, 제작의 각 입장에서 전체 영화의 제작의 흐름을 알아보고 자신의 역할을 보다 객관적으로 바라볼 수 있게 도움을 주는 수업입니다

세계영화의 흐름

3학점 / 3시간

담당 교수 : 이지행

작품상영과 토론을 통해 세계영화의 주요 경향을 파악하고 앞으로 작품기획과 제작에 반영하는 방법을 모색합니다.

웨어러블 스토리텔링

3학점 / 3시간

담당 교수 : 강지영

웨어러블 디바이스를(시계형, 모바일, HMD, 안경 등) 위한 사용자 시나리오 작성 및 콘텐츠 기획 (주)인바디와의 산학협동 과정으로 인바디 밴드를 위한 사용자 중심 서비스 시나리오 및 콘텐츠를 기획을 하는 수업입니다.

2. 트랙별 교과과정

가. 프로듀싱 트랙

○ 트랙 목표

창의적인 프로듀서 - 스토리를 이해하자!
 도전정신을 가진 프로듀서 - 영화를 혁신하자!
 실무역량을 갖춘 프로듀서 - 산업을 이끌어가자!

○ 트랙 소개

프로듀서는 영화 산업의 최전선에 있습니다. 진정한 의미의 필름메이커(Filmmaker)이며 스스로가 믿는 영화의 예술적 가치를 구현하는 크리에이터입니다.

DGC는 창의적이고 도전적이며 실무 역량을 갖춘 프로듀서를 전문적으로 양성하는 국내 유일의 MFA 과정입니다. DGC의 프로듀싱 트랙에는 다양한 학생들이 들어옵니다.

우리는 영화에 대한 열정이 있는 모든 개성 있는 학생들을 환영합니다.

DGC의 프로듀싱 트랙과정은 크게 기획과 제작의 두 웨이(two-way)방식으로 프로그램이 만들어져 있습니다. 영화기획개발을 위한 다양한 세미나와 워크숍, 그리고 직접 프로듀싱을 통해 경험을 쌓을 수 있는 단편실습 및 장편제작지원프로그램이 운영됩니다. 영화기획개발의 준비 및 시나리오까지 학교 교육프로그램을 통해 완성할 수 있으며 제작실무, 마케팅, 투자배급 등의 강의는 업계 전문가들의 팀티칭 방식으로 진행하여 보다 체계적인 접근이 가능하도록 합니다.

DGC의 프로듀싱 트랙은 학교의 정규 수업 이외에 각종 해외 전문가 초청 마스터 클래스, 세계 유수의 대학과의 공동 워크숍, 국제 공동제작, 단기 해외연수 등을 진행합니다. 이를 통해 학생들은 다양하고 국제적인 감각을 익힐 수 있을 것입니다.

○ 트랙 교과목

학기	구분	교과목	학점/시간	과목개요	교강사
1학기	필수	상업장편세미나	3C/4H	상업영화의 흐름 연구	김선아
		영화홍보워크숍	3C/4H	마케팅전반 전문가 특강 중심	김선아
2학기	필수	상업장편세미나2	3C/4H	장르연구 및 기획개발	김선아
		프로덕션워크숍	3C/4H	제작실무/예산,스케줄 등	김영민
3학기	필수	상업장편세미나3	3C/4H	장르연구심화/시놉시스	김선아
		프로덕션워크숍2	3C/4H	제작실무 및 case study	미정
4학기	필수	상업장편세미나4	3C/4H	장르연구심화/트리트먼트 완성	김선아
		투자기획워크숍	3C/4H	투자기획 및 case study	미정

※ 상기 교과목 및 강사는 변경될 수 있습니다.

나. 스크린라이팅 트랙

○ 트랙 목표

영화적인 이야기를 연구하는 과정으로서 창의적인 자신만의 시나리오 작법을 완성해갑니다.

○ 트랙 소개

- 장편 시나리오 세미나와 워크숍
 - 매학기 장편 시나리오 1편씩 완성
 - 본인만의 기획과 시나리오 개발합니다.
 - 프로듀서 감독 등 협업을 통한 시나리오 작업을 합니다.
 - 소설 만화 등 1차 저작물의 영화 시나리오 개발을 합니다.
- 영화언어에 관한 포괄적인 이해
 - 기획, 제작, 연출, 연기, 촬영, 미술 등 영화작업의 전반적인 영역에 대한 이해입니다.
 - 고전영화가 이루어 놓은 영화적 품격과 현대 영화의 흐름에 대한 이해입니다.
- 졸업 작품의 협업
 - 타 트랙과의 협업을 통해 장편, 단편 등의 영화적 성취를 이루게 됩니다.
- 인턴쉽과 팀티칭
 - 산업에서 활동 중인 프로듀서, 감독, 작가 등의 팀티칭을 통한 인턴쉽 활동으로 장편 영화, 단편영화, 드라마 등 다양한 시나리오 개발에 참여합니다.

○ 트랙 교과목

학기	교과목	교과목내용	학점/시간	교강사
1학기	장편트리트먼트 워크숍1	이야기에 대한 포괄적인 이해	3C/3H	강이관
	장편시나리오 워크숍3	장편 시나리오 창작 워크샵	3C/3H	우원석
2학기	스크린라이팅 세미나2	고전영화의 이야기에 관한 연구	3C/3H	김태용
	스크린라이팅 워크숍2	장편 시나리오 창작 워크샵	3C/3H	강이관
3학기	스크린라이팅 세미나3	현대영화의 이야기에 관한 연구	3C/3H	김태용
	스크린라이팅 워크숍3	장편 시나리오 창작 워크샵	3C/3H	강이관
4학기	스크린라이팅 세미나4	이야기 구조에 관한 연구.	3C/3H	김태용
	스크린라이팅 워크숍4	장편 시나리오 창작 워크샵	3C/3H	미정

※ 상기 교과목 및 강사는 변경될 수 있습니다.

4. 디렉팅 트랙

○ 트랙 목표

독창적이고 창의적인 영화 연출자를 양성합니다.

○ 교육 방향

자기 생각을 영화로 표현하는 방법을 탐구하게 합니다.

○ 트랙 교과목

학기	워크숍	세미나	제작 / 과제
1학기	연출워크숍 1 3C/4H 박기용	연출세미나 1 3C/4H 김기현	단편영화 실습 중편 에세이영화
2학기	연출워크숍 2 3C/4H 박기용	연출세미나 2 3C/4H 김기현	단편영화 실습 장편 에세이영화
3학기	연출워크숍 3 3C/4H 박기용	연출세미나 3 3C/4H 김기현	졸업영화 프리프로덕션 프로덕션
4학기	연출워크숍 4 3C/4H 박기용	연출세미나 4 3C/4H 김기현	졸업영화 포스트프로덕션

※ 상기 교과목 및 강사는 변경될 수 있습니다.

○ 트랙 교과목 소개

- 연출워크숍 1** 3학점 / 4시간
 담당 교수: 박기용
 초급 연출 워크숍으로 단편 영화 제작 실습과 대화 장면 연출 실습을 중심으로 진행됩니다.
- 연출 워크숍 2** 3학점 / 4시간
 담당 교수: 박기용
 중급 연출 워크숍으로 다양한 상황을 장면화하는 연출 실습을 중심으로 진행됩니다.
- 연출 워크숍 3** 3학점 / 4시간
 담당 교수: 박기용
 고급 연출 워크숍으로 여러 가지 복잡한 장면 연출 실습을 중심으로 진행됩니다.

- 연출 워크숍 4 3학점 / 4시간
 담당 교수: 박기용
 최종 연출 워크숍으로 졸업영화 제작 지도를 중심으로 진행됩니다.
- 연출 세미나 1 3학점 / 4시간
 담당 교수: 김기현
 여러 대화 상황이 풍부하게 들어가 있는 고전 및 현대 장르영화들을 살펴보고, 특정 장면들을 편집을 중심으로 깊이 있게 분석하면서 영화적 요소들을 파악해 봅니다. 더불어 음성과 더불어 음향과 음악을 효과적으로 활용한 사례들을 검토해 봅니다.
- 연출 세미나 2 3학점 / 4시간
 담당 교수: 김기현
 고전 및 현대 작가들의 작품들에서 다양한 상황들의 장면화가 어떻게 이루어지고 있는지를 파악해 봅니다. 특히 영화에서 외화면영역(off-screen)을 효과적으로 구성, 환기, 활용하고 있는 사례들을 검토해 봅니다.
- 연출 세미나 3 3학점 / 4시간
 담당 교수: 김기현
 동시대 영화의 흐름과 미학에 대해 살펴보고, 각자가 지향하는 연출 스타일을 구사하는 오늘날 영화작품을 깊이 있게 분석해 자신만의 연출 스타일을 개발하게 합니다.
- 연출 세미나 4 3학점 / 4시간
 담당 교수: 김기현
 앞에서 진행한 연출 세미나에서 탐구하고 개발한 자신의 연출 스타일을 발전하도록 돕게 됩니다.

라. 스크린액팅 트랙

○ 트랙 목표

DGC의 영화 연기 트랙 교육은 filmmaker의 일원으로 소양이 갖추어진, 창의적인 연기자 양성을 목표로 합니다.

○ 트랙 소개

연기 세미나와 연기 워크숍을 중심으로 구성된 연기 교육 프로그램은 가장 기초적인발성, 화술, 움직임에 관한 훈련부터 다양한 텍스트들을 분석해보고 실연해보는 실기 위주의 수업이 중점적으로 진행될 것입니다. 이와 더불어 영화 전반에 대한 이해를 높이기 위한 교육도 병행될 것입니다.

무엇보다도 DGC 영화 연기 트랙만의 가장 큰 장점은 DGC 연출, 시나리오, 프로듀싱 트랙에서 만들어지는 모든 단편, 장편 영화와의 협업을 꿈꿀 수 있을 것입니다.

재학 기간 중 많은 단편, 장편 영화들에 스텝으로, 배우로 캐스팅 되어 작업해보고 이런 경험들의 축적을 통해 보다 실질적인 교육의 효과를 기대할 수 있을 것입니다.

○ 트랙 교과목

학기	구분	트랙필수	학점/시간	강사
1학기	필수	스크린액팅 세미나 1	3C/3H	문소리
	필수	스크린액팅 워크숍 1	3C/3H	양동탁
2학기	필수	스크린액팅 세미나 2	3C/3H	문소리
	필수	스크린액팅 워크숍 2	3C/3H	미정
3학기	필수	스크린액팅 세미나 3	3C/3H	문소리
	필수	스크린액팅 워크숍 3	3C/3H	문소리
4학기	필수	스크린액팅 세미나 4	3C/3H	문소리
	필수	스크린액팅 워크숍 4	3C/3H	미정

※ 상기 교과목 및 강사는 변경될 수 있습니다.

마. 융합영상콘텐츠 트랙

○ 트랙 목표

우리가 알고 있는 기존의 정형화된 포맷의 미디어가 아닌 상호작용성이 추가된 새로운 방식의 융합 미디어의 이해를 통해 창의적 사고를 키우고 첨단 기술과 문화를 이해하여 가상 현실, 증강현실 및 웨어러블 기술을 활용한 새로운 형식의 영화, 게임, 애니메이션, 융복합 콘텐츠 등 인간 중심의 미래의 콘텐츠 스토리텔러를 양성합니다.

○ 트랙 소개

가상현실영화, 증강현실 콘텐츠, 게임, 애니메이션, 영상콘텐츠 등 다양한 미디어에서 인간 중심의 Interactivity(상호작용성)의 의미를 이해하며, 기존에 존재하여 왔던 일상적인 이미지가 아닌 창의적 사고를 바탕으로 한 새로운 형태의 융합영상콘텐츠를 예측합니다.

영화, 게임, 애니메이션, 영상, 어플리케이션 등의 콘텐츠를 가상현실, 증강현실 기술과 접목하여 모바일이나 웹, 새로운 융복합 미디어 등 다양한 플랫폼에서 구현하고, 가상과 현실의 인터랙션 방법을 통하여 다양한 형태의 미디어의 융합을 연구합니다.

정형화된 틀에서 벗어난 이미지, 첨단 기술을 활용한 새로운 인터랙션의 개발 그리고 새로운 프레임의 정의를 이해합니다.

○ 인재 모델과 교육 방향

	교 육 방 향
기술과 융합된 스토리 창작 능력 교육	인간과 기계 사이의 인터랙션 이론에 기반한 가상현실영화, 게임, 애니메이션, 융복합 미디어 기반 융합영상콘텐츠 및 기술에 대한 이해, 기획, 개발, 제작 능력을 개발합니다.
산학협력 강화	전문가 특강 및 워크숍을 통한 전문 분야의 지식 심화 프로그램 방학 중 인턴십을 통해 소규모의 개발 프로젝트에 참여하도록 하여 실무 감각 획득하게 됩니다.
워크숍(특강)과 프로젝트 수업 실시	중간고사와 기말고사 기간에 워크숍을 실시하여 정규 수업으로 채우지 못하는 최신의 트렌드와 다양한 기술 능력을 축적합니다.

○ 트랙 교과목

학기	필수/ 선택	교과목	교과목내용	학점	교강사
1학기	공통/ 선택	문화코드	문화코드에 의한 콘텐츠 가치 평가	3	이영수
	공통/ 선택	웨어러블 스토리텔링	웨어러블 디바이스(HMD)를 위한 콘텐츠 기획 및 개발	3	강지영
	전공/ 필수	스토리텔링 워크숍	다양한 인터랙티브 콘텐츠의 기획 및 시나리오 개발	3	강지영 이영수
2학기	전공/ 필수	인터랙티브 스토리텔링 워크숍	인터랙티브 콘텐츠의 기획 및 제작	3	강지영, 이영수
	전공/ 선택	웨어러블 스토리텔링 워크숍	웨어러블 디바이스 서비스 기획 및 콘텐츠 개발(ITRC 참여학생)	3	강지영
	전공/ 선택	VR 영화 워크숍	VR 영화 제작을 위한 기획 및 촬영 워크숍	3	강지영
3학기	전공/ 필수	미디어융복합 어플리케이션	졸업 프로젝트 워크숍	3	강지영
	전공/ 선택	웨어러블 스토리텔링 워크숍 2	웨어러블 디바이스를 위한 콘텐츠의 제작	3	강지영
	전공/ 선택	가상현실영화제작연구	360도 3D 영상의 이해와 제작	3	강지영
4학기	공통/ 필수	석사논문 세미나	졸업 작품 및 논문 세미나	3	강지영
	전공/ 선택	융복합 콘텐츠 프로젝트	융복합 콘텐츠 프로젝트	3	강지영

※ 상기 교과목 및 강사는 변경될 수 있습니다.

IX. 공지사항

1. 졸업 및 성적증명서(해당자에 한함) 미제출자 :

2018년 2월 졸업예정자가 합격하였을 경우 졸업 즉시 졸업증명서를 제출하여야 합니다

- 졸업 및 성적증명서를 제출치 않은 학생은 졸업하지 못한 것으로 간주하고 입학を 취소합니다.

2. 학생증 신청 및 교부

가) 신청 : 신입생은 학번을 교부 받은 후 “개인정보 제공 동의”후 신청 가능

※ 신청(동의)방법 : 대학홈페이지 → 상단 Portal로그인(학번/생년월일) → 개인정보 제3자
우리은행)제공 동의 클릭 (로그인시 팝업창이 안보일 경우 Portal → 웹정보 → 공통 →
개인정보 동의 → 개인정보 동의 내역 조회)

나) 교부(예정)

개강 후 교학행정팀에서 수령(문자로 수령 통보예정)

3. 차량출입증 신청기간

본 캠퍼스는 주차공간이 유료화로 운영되므로 차량을 이용하고자 하는 원생은 정기
주차권(학생회관 201호 주차관리사무소에서 신청 및 발급)이나, 주차할인권(주, 야
4시간 기준/교학행정팀 확인)을 사용하여야 합니다.

4. 기타사항

모든 학생은 학사일정을 필히 숙지하고, 대학원과 관련된 안내사항들이 홈페이지
공지사항을 통하여 전달되므로 수시로 학교 홈페이지 대학원 공지사항에서 확인하여
착오가 없으시길 바랍니다.

아울러, 대학원 학칙, 대학원 학칙 시행세칙, 영화콘텐츠전문대학원 내규 등을 반드시
숙지하여 주시기 바랍니다.

신입생의 재학증명서 발급은 2018년 3월 2일부터 가능합니다.